

Idéales Impression

→ Open Type Font

↳ format le plus largement supporté, le plus riche, professionnel, complet.

→ Polices de caractère → OFP

Idéales WEB

WOFF et WOFF2

↳ réduisent la taille des fichiers

↳ chargement ⊕ rapide sans perte de qualité.

NB

#1

- jamais fichiers OTF

sur WEB

↳ pas optimisés

#2

- jamais de polices en ligne
↳ trop de problèmes et dépendant de la source

Alternative Adobe :

Apprentis

↳ ⊕ performance

mais exécuté

sur milieu

⊕ Xavier Dalaberte

"Le code à charger"

↳ voir Pod-cast

S. 1
S. 2

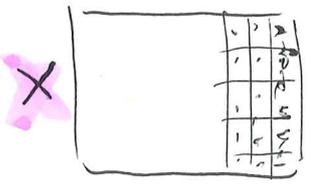
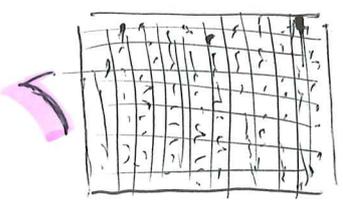
COMMENT CHOISIR LA POLICE

→ maintenir police

↳ In design → Texte → Glyphes

Glyphes = dessin d'un caractère
↳ char de saut

↳ ⊕ de lignes = ⊕ saut



Font en ligne = unique

→ Mrs Eaves, Râle
Zugana-Licho, 1996

↳ Ligatures

fl A ff

Comment utiliser Ligatures?



2 enregistrer styles caractère / paragraphes

↳ Texte → style caractère / style paragraphes

↳ = tate modif sur tate ou mise en page

!! enregistrer !!
textes paragraphes

1 peu de glissement - de parer sur indesign !

3 options de style de paragraphes (double - design style caractère)

↳ fonctionnalité OpenType

↳ Ligatures conditionnelles

= set de ligatures

modifier par caractère

caractères alignés → trait de base 12345

alignements → descendantes et ascendant 42345

QUELQUES BASES Préparation et sauvegarde

Namer fichiers

- Nom court ← car risque pb
- X accent → pas code pour
- X espace
- X signe (sauf underscore)

Photoshop

- PSD - image aplatie
- couleur RVB
- 300 dpi
- taille image = taille impression

Illustrator

- vectoriser + aèta ← risque de perdre police
- export Bludge (AI + PDF)

IN Design

- export bludge (INDD + IDML + PDF, vérifier liens fonts et images)
- définir limite de coupe (cortil plume)
- dimensions caractères

du papier

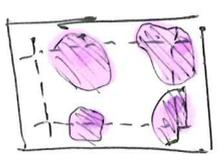
Mais ! garder fichier d'origine

↳ pas que PDF

idéalement pour

fontes perdues et correspondance pour faire

fontes perdues -> toujours faire de bandes et livrets (augmenter visibilité pour dessein) traits de coupe



Pourquoi ?

- ne s'imprime pas (graphistes / imprimeurs)
- éviter qu'il imprime en économie
- ↳ mettre noir 98-96% de teinte (dans valeurs)

↳ traiter imitatif (Nouveau)

se reproduire de son imprimé

en préparent fichiers dans le bon format

↳ donner ces avant impression

Gotham

- type de la victoire de Barack Obama

- sculpture géométrique, un lair
↳ extrême 30'

↳ desire type d'acier et briques

↳ Gotham city

↳ inspire confiance

↳ conquies NY

- présidence, liberté

- type américaine

- Freedom Tower

Tobias Fere Jones ← à
cherche car
commence 2000
par 5 @ pour
nouvelle formule

Barack Obama
Freedom

forme
robuste
carré
claire

VISIONNAGE VIDÉO

HELVETICA

Typo "neutre" Face Helvetica

- ↳ de Plain - ce que charlier a typographié 50', marqué pour 2nd genre mondiale
- ↳ Charles Tiro son essentiel
- ↳ comme remarquable Le Corbusier (genre hélique...)

↳ utilisée en médium, slogan sans devient international

devient en force depuis la années 1990

↳ c'est un mode de vie

claire, visibilité
harmonie optique
vide, forme, contre - forme

Helvetica = efficacité

MISTRAL

- tracé par main invisible
- cœur léger dans l'écriture
- France 50'

↳ début 30 glorieuses
typographie à la fois simple et plus neutre

↳ Roger excoffon prend
contre - point — typo expressive, spontanée

↳ écartées personnelles
↳ avec son écriture
↳ illusion de geste

↳ pythionisme, vitesse, joie vivre
↳ esprit du temps

- fait maison
↳ Charles ont
juste et réel
50' - 60'

d'autres suivies
premier place

QUELQUES BASES

Une fois **TERMINÉ**

→ enregistrer sur **ce** **CD**
en **ECRASANT**

les **cd** **g** **user**



→ + léger
+ sûr

Préparation + sauvegarde

→ fichier
↳ Assemblage

envoie dossier complet

destiné à **imprimer**

↳ possibles commentaires
instructions

dans le fichier

TOUS **OURS** faire

des **ASSEMBLAGES**

- 4.4
- 4.5
- 4.6
- 4.7

QUELQUES BASES

RVB & CMJN

Blanc

- synthèse additive
- jets
- 72 dpi
- synthèse soustractive
- impression
- 300 dpi

machine à imprimer

base de RVB en CMJN

pour convertir :

1. Image
2. Mode
3. Couleurs

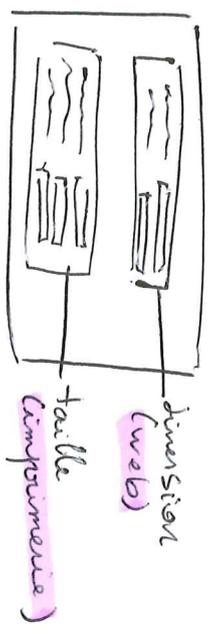
RVB
CMJN

couleurs + séparations

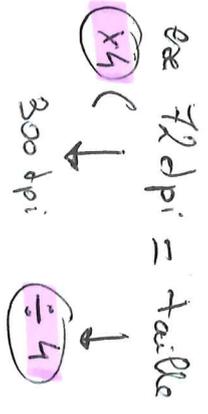
+ s'embêter car la machine ne se convertit (effet x2)

Résolution

1. Nombre de pixels
2. Taille de tirage



Si : augmenter dpi
deux = diminuer taille



→ scanner pour rendre

(F) grand :

de : x 10



Formats Photoshop

Non destructif

PRINT

- TIFF
- PSD
- RAW

↓
pression

de qualité

Lourds

Destructif

WEB

- PNG
- JPEG
- GIF
- SVG
- WebP
- HEIC
- AVIF

Typographie

↳ OTF
(Open Type Font)

Photoshop ≠ Illustrator
grilles redonne

↳ début
logiciels

1984 (POST-SCRIPT)

→ 1^{ère} mise en commerce
Macintosh

Blur

- Neville Brody
1981

type faite en
plusieurs composition
↳ ensuite numérique

Σ

types faites au photo
composés

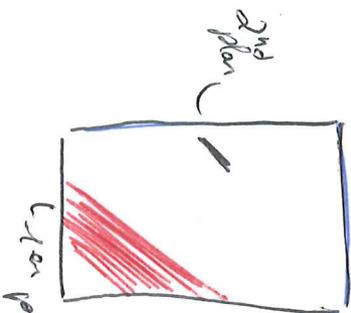
741's après photoshop
↳ NUMÉRIQUE

(Rôle du graphiste)

- on rend une idée, conseil
↳ possible d'avoir policiers crackés
↳ c'est à l'élève de la
trouver (police)

Mouvement (suite)

- Catherine Zark, 2003

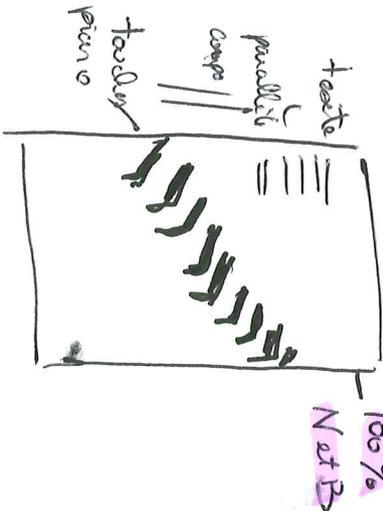


- Points communs :
- mouvement visible en
 - action régulière parallèle
 - ~~généralité~~
 - ~~synthèse~~
 - profondateur
 - spatialisation

INVARIATIONS

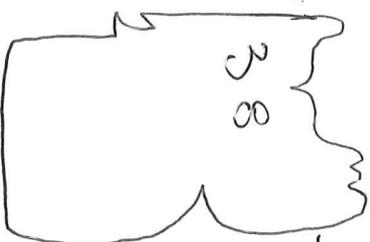
Contrastes

- Anna Naumova 2001



White, Hammeris

- Skrifiva + Ramul pour
Erichsen Skarvica, 2006



- "livret"
- contre - former
 - pliage
 - découper
 - game colorée
 - ↳ poche d'un
 - Comme une (Coulfricel)

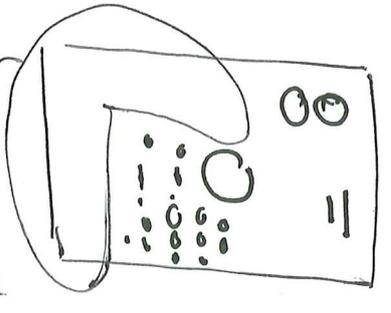
SR formes organiques
à l'émulsion

1.1 = 1.2
 1.2 = 1.1
 1.2 = 7

GRANDS PRINCIPES

Principe d'équilibre

- sus-pens ?
- Gilleberto Ribeiro
- The New Bau Pen, 2013



Blanca Tournant

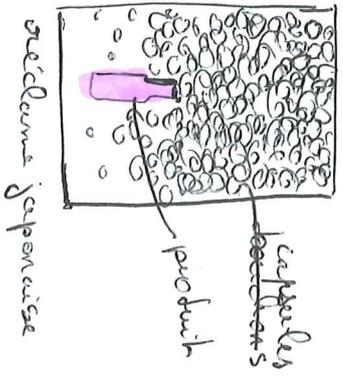
- Anatomie de nouveaux
- Constructivisme
- Hierarchie
- Plusieurs Bennes
- différentes corps types ou tailles variables

TITRE ≠ teste

- donner importance à élément voulu
- ↳ accentuer
- ↳ facile de calmer que l'inverse

Motifs/Patterns

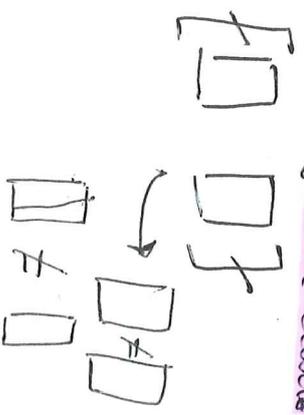
- répétition / fréquence
- qui produit une vibration / trame
- ↳ effet d'accumulation



oreclama japonaise

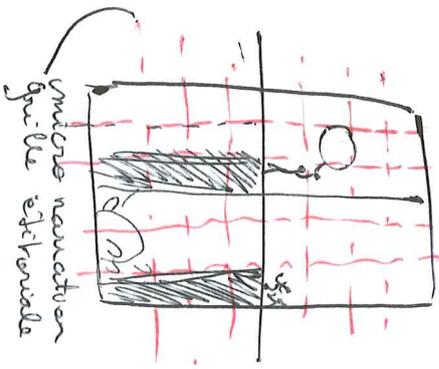
Rythme

- Alakabe, Rain d'Oronte
- ↳ absence de traitement de hiérarchie
- ↳ jeu sur écarts



Espace, structures

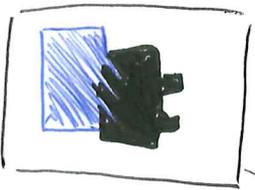
- Materialisation
- Sharon Turner
- Sharon Shoob



micro navigation grille éditoriale

Proportions/Quartiers

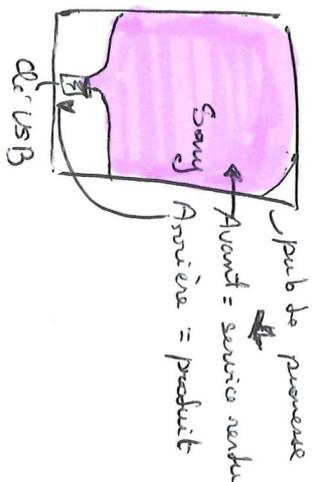
- Sharon Shoob
- Quartier Capteur



- 1/3 noir / blanc / bleu
- ↳ rapports quartiers = qualité de forme graphique pure

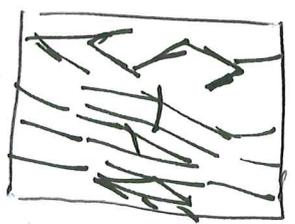
Empilage, Force

- Richard C. Peck (Build)
- Sony, 2005



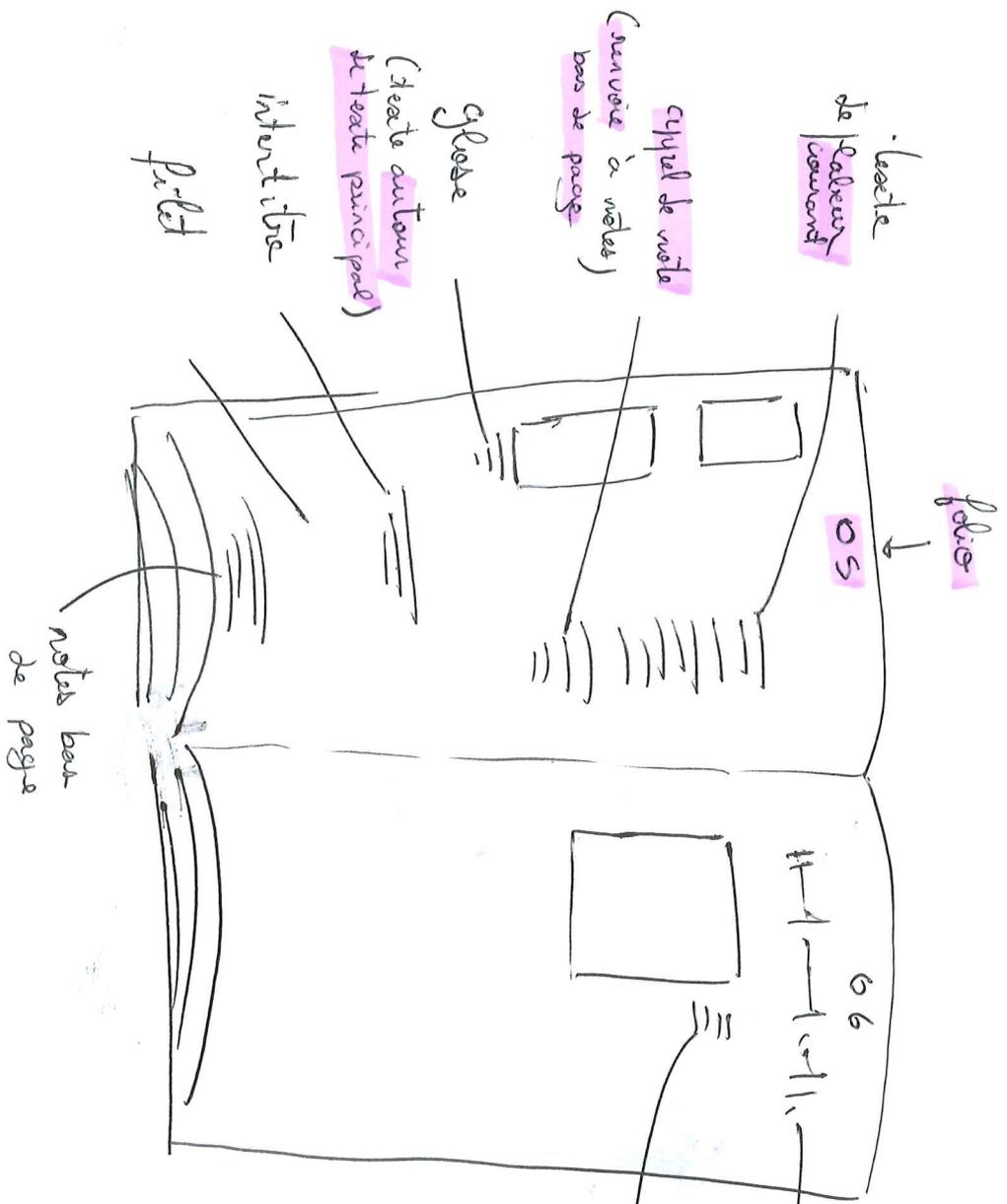
Tourner +

- Esthétique
- Shake



- grille dans grille
- facturées

VOCABULAIRE



feuille
de l'auteur
courant

cylindre de notes
(servo à notes)
bas de page

glossaire
(texte autour
de texte principal)

introduction

partiel

notes bas
de page

06

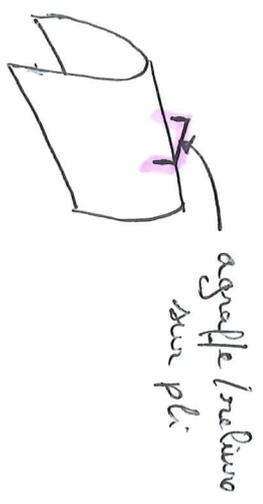
titre courant
(sur plusieurs pages)

Réponde

Paraphrase = autour du texte de
l'auteur
↳ servir d'une bonne
mise en page

VOCABULAIRE

Piqure à chaud :



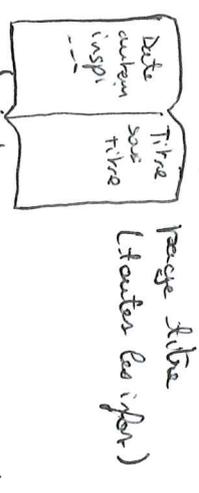
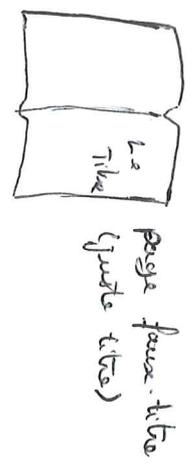
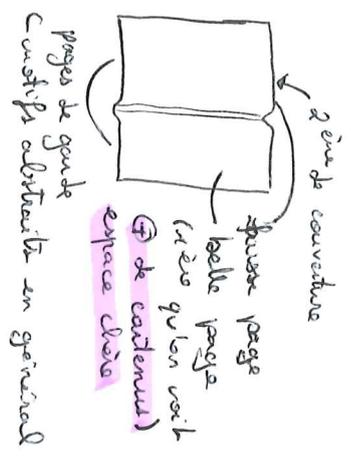
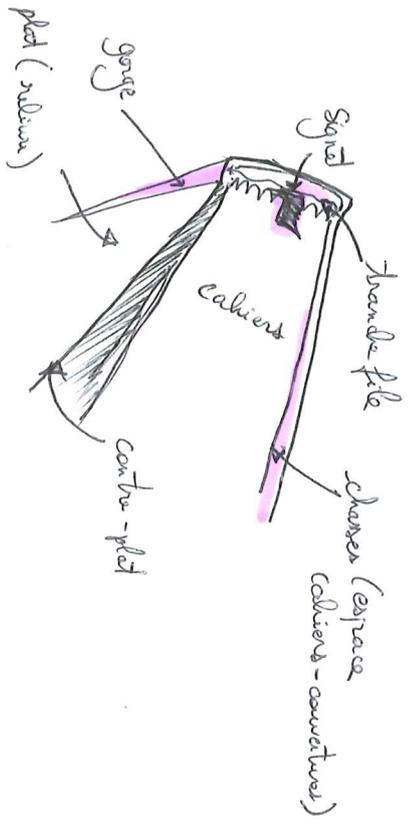
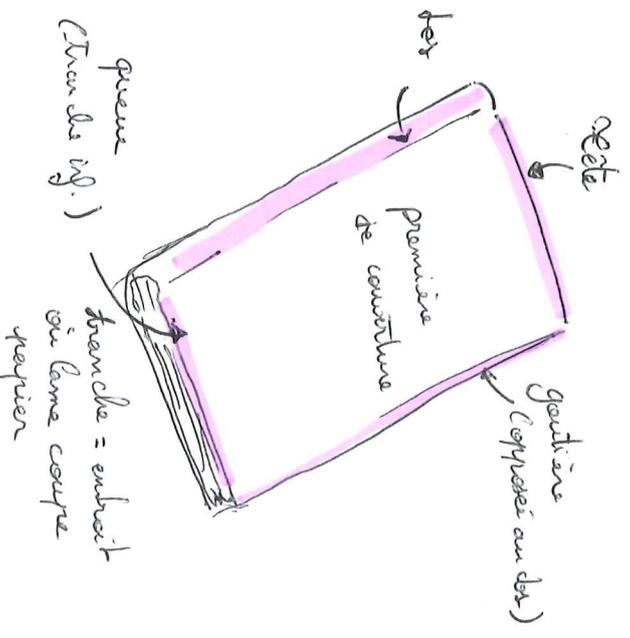
→ connaître vocabulaire
en plus de celui des graphistes

UNE espace :

fémur en filigrane → blancs placés
(alignés alignés) !
entre mots / lettres pour les
espaces (interlettres / mots)

Espaces fins → devant 9, !, ?
↳ inférieure à celle
qui sépare mots
alignés ≠ Bonjour !

LIVRE :

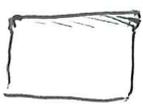


⊕ adjectifs, remerciements
⊕ essentiellement
avant - après

Livres

↳ certains rectangulaires

liés en reliure



↳ réinventer le livre = difficile

BD

↳ médium qui

"a fait une clique"

↳ Ranges = ven est

de consolation

↳ dernière qui se

porte bien

Sites WEB

- mal menés

- stratégiques

- plus compliqués

↳ réseaux sociaux

à gérer

↳ 7 choses à faire

graphiquement pour

rapporter avec sites

↳ mettre LITTES

Appli, maten, jeux ritios ...

Quant = encyclopédique

↳ Google

Packaging

- Industrio

polluante depuis

Confinement

- consommation

↳ emballages

Sémantique

- directionnelle,

informationnelle,

fonctionnelle

ex: Tullgren,

des Mubaires, 2003

↳ tout sur nouveau

de scotch

F Flyers



↳ Source de

démarcher

- Avec un

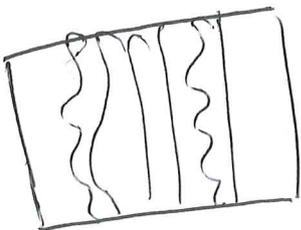
logiciel suffit?

- Justifier la

prise, qualité

Géographie : 2/3 de types
↳ essentiel deuf
grosse marque

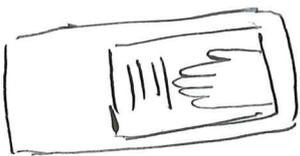
2017 - 2024



Nado

- aucune information nom
- seul est produit
- ↳ "le bouge"
- "clat nous"
- peut et redonne
- à approuver bouge
- aucune concurrence
- bouge = Nado

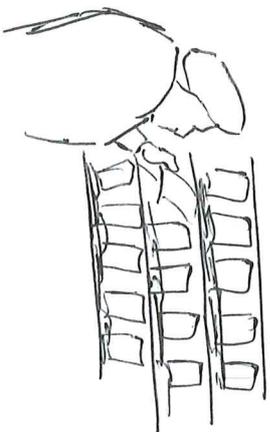
affiches numériques



↳ fichier
= support

Periodiques : je ne ou rien?

- ↳ supports / domaines d'emploi
- ↳ endroits de usage?
- ↳ titres imprimés
- ↳ édition imprimée
- ↳ "claire"



Exclusif photo :

- Repérage (~ 6 mois) photo

↳ journalisme

Usbek et Rica

↳ se fait à demain

↳ antipre

180 °C

↳ sur nourriture

↳ ingrédients ston @ jeu de nuit

Plot!

↳ source → sensible au numérique

↳ façon quotidienne

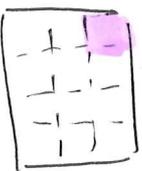
↳ vulgarisation

de l'In

↳ grande feuille pliée



↳ 1 sujet



↳ diffusion les formes

Design = transformer l'ordre

[1911-1985]

Médias :

- "aneshal" - "affichage"

Rôle fort = afficher

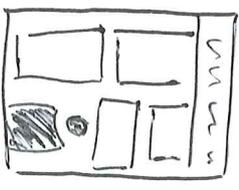
⊕ grande formats

ou public

↳ transmettre message

↳ faire changer d'avis / attitude

10s'

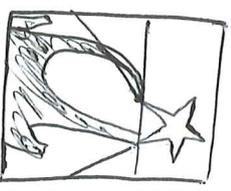


- affiches en albime

- recréent un litraire

↳ interpellent pour s'engager

20'



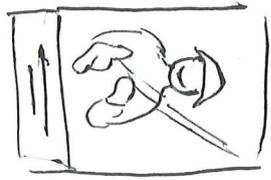
↳ Caricature

↳ groupe de

↳ pub / réseaux sociaux

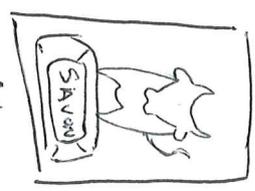
INTRODUCTION # 1

39-44'



- propagande nazie, Italie

49'



"pub"

↳ Reclame

Propagande : liée à la politique

↳ propager idées de nature politique

↳ vente de produit

↳ publicité = denatation

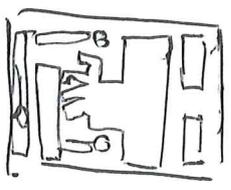
↳ + abstrait

↳ scène "promesse"

Reclame :

message → produit visuel

65'



"The man with golden arm"

- typier de coupe 'rationalisé' simple post-guerre

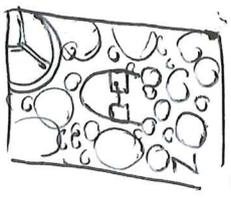
83'



↳ Reclame

↳ photo composition

63-73'



↳ courant psychanalytique

↳ symbolisme de poise

96'



↳ Reclame

↳ photo composition

↳ Reclame

↳ photo composition

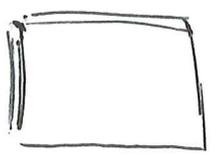
EDITION? IDENTITE? SYSTEME? (TRANS) - MEDIA?

Altitudo O.K, Eric Jamer, 2007

↳ **Visionnage**

- livre présente

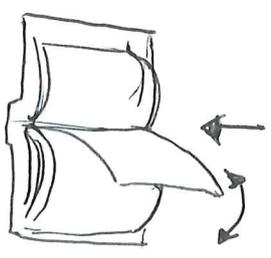
+ musique



languettes = scanner images



main
interagit avec le support



- pages alternées

↳ dépend du chanteur instrument

↳ "animation

"clip - papier"

↳ **Analyse**

- plusieurs supports

domaines

↳ audio-visuel

- tactile

- édition

- photographie

- clip = multimedia



+ ↳ supports médiatisent

- mains mises en avant

↳ gants blancs



↳ changent fondamentalement pages



de but: mains calmes



↳ ambiance? envie?

↳ **Enfinement?**

TRANSMEDIA

- pas d'identité

↳ nouvelle continue

↳ **Non**

EDITION

- élément qui fait partie du clip

↳ **Non!**

IDENTITE

↳ identité de =

ce clip < album < groupe < LABEL

↳ **OUI**

0.0.5
0.0.6
0.0.7
0.0.8
0.0.9

LA PRISE DE NOTES

1. le cours

- cours **denses**
↳ attention
- **non brutes** **facettes** du graphique

2. les rendus

- consulter prises de notes des camarades → **COMPLÉTER**
- préparer rendus à **plusieurs**
- **manque** d'éléments = **anctions**
- numérisations **format paysage**

3. la prise de notes

- écrit et graphique
- **clés** **phrases** **intertitres**
- **reprendre** / **refaires** **fiches**
- **yeux**, **main**, **oreilles**, **cerveau**,
raison (soi), **écoute**, **intelligence**,
culture = **TOU**

4. gagner du temps

- **interrompre** → ⊕ de temps
- **pas phrases complètes** → **termes** **CLÉS**
- **signalés**, **puces**, **tirets** ... **CHÉZ** **SOI**
- **laisser** **espaces** **vider** **pour** **plus** **tard**
si **besoin**

5. semestre 1.

- certains **décourant** la prise de notes
↳ **évaluation** ⊕ **simple**

6. semestre 2.

- ↳ **progression** de prise de notes
↳ **compléter** notes
⊕ **organisant**

0.0.1
0.0.2
0.0.3
0.0.4

CULTURE des ARTS, du DESIGN et des TECHNIQUES

1. fixer le savoir

- ↳ prise de notes  notes 
- ↳ favoriser mémoire
- ↳ automatiser
- ↳ penser à qui on s'adresse
- ↳ Travail sur:
 - vocabulaire
 - technologies/logiciels
 - typographie
- ↳ prendre en notes l'ESSENTIEL
- lucrer d'infos - clés soi

2. comment

- ↳ prise de notes écrites et graphiques
- ↳ feuilles A4 paysage scannées
- ↳ rendre 1 → 12 décembre 2025
- rendre 2 → ~ 15 mai 2026

3. objectifs et posticipations

- ↳ contrôler les lacunes
- ↳ renforcer la culture design graphique

4. structure-type

- ↳ vocabulaire spécifique
- ↳ acquis spécifiques fondamentaux, techniques
- ↳ culture, vocabulaire, technique
- ↳ études de cas